

COMO PREPARAR TUS SESIONES PARA UN MASTERING PROFESIONAL

En casos de que tengas la mezcla ya en tus manos, sea hecha por un profesional o lo hayas intentado por ti mismo y sientes que es necesario realizar un mastering profesional para asegurarte de la calidad final de tu producción, dejare ciertas recomendaciones y requisitos a la hora de enviar la mezcla para ser masterizada. Valdrá la pena que tomes un tiempo en preparar la mezcla correctamente, así estarías enviándome un buen material con el cual trabajar y obtener por lo tanto mejores resultados. Las preguntas mas frecuentes referente a este tema son:

1. Debería agregar algún tipo de procesamiento en el bus master?

No, por favor asegurarte de que no haya ningún procesamiento afectando el bus master. Añadiendo algún tipo de EQ o compresor podrías dificultar el trabajo ya que estarías afectando el rango dinámico del audio limitando las posibilidades de cualquier ajuste necesario que se tenga que hacer. De eso nos encargaremos en la etapa de mastering.

2. Que volumen debería tener la mezcla o pre-master?

Es muy importante que el nivel de pico de la mezcla no sobrepase de entre -3 y -5 db por lo menos, ya que se necesita tener cierto headroom o rango dinámico a la hora de algún tipo de procesamiento necesario como EQ, compresión y limitación sin perder la dinámica de la mezcla. De no ser así estaremos trabajando en valores muy cerca de 0 db lo que causara posibles picos y distorsiones.

3. Que formato de audio es recomendable utilizar?

Los dos formatos mas populares para mastering son .AIFF, utilizados normalmente en sistemas Mac y .WAV en sistemas PC. Ambos archivos son conocidos como Lossless (Archivos no comprimidos/convertidos), y son excelentes para trabajar el mastering. Los archivos deberán mantenerse a la misma resolución en la que fueron mezclados. Por ejemplo, una canción mezclada a 24 bit 96 khz, debe ser enviada a 24 bit 96 khz .WAV o .AIFF.

4. Puedo enviar otro audio como referencia?

Si, podrías usar temas de bandas que te inspiren o sean del estilo de la música que haces, de esta manera podría tener una vision un poco mas clara del sonido que se busca, pero recuerda que no sonaras como ellos. Cuando tenemos audios de referencia son usados para saber mas de la idea del sonido general que se quiere, en cuanto a color o volumen. No olvides que tu sonido depende de todo un proceso de producción, no esperes que en el mastering logremos todo lo que no se hizo antes.