

# COMO PREPARAR TUS SESIONES PARA UNA MEZCLA PROFESIONAL

Una vez decidas que quizá no sea la mejor opción hacer la mezcla tú mismo, necesitaras preparar tus tracks para ser enviados al ingeniero de mezcla.

El ingeniero de mezcla te agradecerá enormemente si recibe la sesión de la manera correcta, ya que esto no solo ayudara al ingeniero a agilizar su trabajo ahorrando así tiempo y reduciendo la posibilidad de errores en la mezcla, sino que también como cliente recibirás indudablemente un mejor resultado.

Como ingeniero de mezcla quisiera compartir algunos consejos los cuales creo deben ser tomados en cuenta a la hora de enviar los archivos para la mezcla, y así evitar gastar tiempo haciendo cosas que las puedes hacer tu mismo evitando costos extras, ya que el tiempo cuesta dinero.

## **1.- Envía solo los archivos de audio que irán incluidos en la mezcla.**

Actualmente utilizando cualquier software estándar de grabación puedes grabar cantidades enormes sino ilimitadas de pistas, entre las cuales a veces tenemos distintas tomas de voces, solos de guitarra o ciertos arreglos los cuales durante el proceso creativo de grabación decidimos dejarlos ahí y decidir luego que queda y que no. Tomate un tiempo para eliminar de la sesión aquellas tomas y pistas que no formaran parte de la mezcla para así a la hora de recibir la sesión tener una idea clara y precisa de qué utilizare para la mezcla. Siempre trato de dar tarifas planas a la hora de mezclar un tema, pero tomo por entendido que la sesión se encuentra de la manera que espero recibirla, por lo cual si veo que hay trabajo extra a la hora de escuchar la mezcla cruda, esto llevara mas tiempo y por lo tanto costara mas dinero, a demás de que esto me apartara del proceso creativo de mezcla en el cual siempre trato de mantenerme para entrar al tedioso proceso de edición.

## **2.- Realiza las debidas correcciones de tiempo y afinación.**

En los últimos años donde a diario salen a la luz nuevos plugins y actualizaciones de software de producción para facilitar cada vez mas el proceso creativo, los músicos por cuestión de tiempo en el estudio deciden dejar gran parte del trabajo pesado a las maquinas diciendo la famosa frase "*En la mezcla se arregla*", y disculpa que te desilusione pero es un grave error. Cuando trabajamos de manera profesional debemos serlo también nosotros desde un principio si esperamos un resultado profesional por parte de la persona encargada del resto del proceso de producción. No pretendo ser un purista del audio, o un enemigo de

la tecnología pero creo enormemente en que la música esta cargada de emociones y debemos mantenerlas vivas durante todo el proceso de la producción. Un poco de edición por aquí, algo de afinación por allá no esta mal, pero no dejes todo a una computadora y esperes un sonido natural, porque seria ilógico. Si este es el caso, realiza este tipo de ajustes durante el proceso de grabación repitiendo rápidamente una toma, o si prefieres editar tus pistas hazlo antes de ser enviadas a la mezcla, recuerda la mezcla es parte de un proceso creativo y no correctivo, por lo que realizaremos las cosas importantes de un tema, no corregiremos errores que se dejaron pasar durante la grabación. Te aseguro que haciendo esto obtendrás mejores resultados y ahorraremos tiempo en la mezcla, tiempo es dinero.

### **3.- Identifica y coloca los detalles a cada pista.**

Pasa a veces que recibes una sesión para mezclar y al abrirla tienes 100 pistas llamadas Audio01, Audio02, etc. Eso es algo que deja mucho que decir cuando trabajamos entre profesionales, yo diría algo inaceptable. Todos y cada una de las pistas deben ser etiquetadas con un nombre que la identifique para que a la hora de recibir el proyecto pueda identificar rápidamente que es cada cosa y no perder el tiempo tratando de adivinar o escuchar en solo cada pista. Si es necesario hacer alguna anotación o dar algún detalle sobre alguna pista tomate el tiempo y hazla, no imaginas que errores podrían cometerse por falta de información, como perder una línea de voz principal en medio 10 tomas de voces secundarias y escoger la equivocada.

### **4.- Elimina cualquier procesamiento o efecto insertado.**

No dejes activo ningún tipo de efecto en tus pistas al momento de enviarlas a ser mezcladas a menos que forme parte del sonido específico de la misma. A veces se utilizan reverb o delay en las pistas de voces como referencia o monitoreo a la hora de grabar, como también para tener una idea de como se escuchara cuando el tema este mezclado, muy probablemente el ingeniero de mezcla tenga mejores equipos hardware o plugins para esto o sabra como utilizarlos de la manera correcta, así que deja tus pistas tal y como fueron grabadas para así poder tener mas libertad de trabajar las pistas a la hora de mezclar. Claro que puede haber la excepción, en ese caso de querer algún efecto en específico en cierta pista déjalo saber en una nota para tenerlo en cuenta o manda dos versiones de la pista para así poder tener un respaldo en caso de necesitarlo, pero no proceses nada antes ya que una pista con una compresión muy fuerte, o con una ecualización exagerada difícilmente podrá ser arreglada o tal vez hasta imposible.

## **5.- Consolida todas tus pistas y exporta.**

El ultimo paso en la preparación de tus pistas es la consolidación y exportarlas como archivos de audio. Bien si tu ingeniero de mezcla usa el mismo software podrías enviar la sesión completa, pero aun así lo recomendable es enviar todos los archivos de audio por separado de cada pista consolidados desde un mismo punto de tiempo (Punto Cero) para que a la hora de importarlos a la sesión de mezcla todos estén en el tiempo y lugar correcto.

Recuerda siempre antes de exportar tus archivos de audio hacerlo de la manera correcta, ya que cada software tiene maneras distintas, ten cuidado si lo harás a travez de la opción Bounce tener en By-Pass todos los insertos de cada canal para que estos no afecten al archivo antes de ser exportados.

Siempre utiliza la frecuencia de muestreo y profundidad de bits que fue usado desde un inicio en el proyecto, por ejemplo si fue grabado a 48 khz y 24 Bits, déjalos así ya que si bajas algunos de esos valores ya no podrán volver a llevarse a como estaban y no es para nada recomendable realizarlo sin un buen procesamiento de dithering.

Teniendo en cuenta estas recomendaciones a la hora de preparar tus sesiones para la mezcla ahorraras tiempo, dinero y obtendrás de seguro excelentes resultados, trabajaremos de manera profesional y poder dedicar mi energía en la mezcla.

